









# La "Orquesta del Tiempo 'El Jopo'"

por su fidelísimo desempeño como auténticos músicos de aquellos tiempos del 900, se ha convertido en una de las más grandes atracciones de la radiotelefonía rioplatense. Y no podía ser de otra manera porque se identifica familiarmente con quienes vivieron el Tango cuando el Tango, era el Tango. ¡Así, como suenel! ¡Por qué se lo dió en llamar a este expresivo orquesta, "LA ORQUESTA DEL TIEMPO-EL JOPO"? Pues sencillamente porque...

El Jopo era a fines del siglo pasado, el penacho, el sirón que llevaban los hombres de aquel tiempo.

El jopo era la distinción personal, el sello, la confrmancia de los elegantes y de los representantes de la alta sociedad de la República, señores, empoderados.

dandy de tomo y lomo, el espíritu acaso más ágil y la cultura más alta de la época. Lo usaba Julio Herrera y Obes! Y lo usaba a estilo del que en Francia llevaban los elegantes. Peinado de rays, Jopo compadrito.

¡Máxime! Después de caballo aliso, el Jopo expresaba ilusión y valor. Jopo no llamaba y era cutú emblemata, pendón de batalla, penachito viril. Giraba en él ilusiones, coraje, civismo y amores. El Jopo definió la época, como más tarde la melona la suya. Lo usaban entonces, desde el primero de los orientales, culto, inteligente, romántico, hasta los coxillitas del barrio, los compadritos, la muchachada estudiantil y los concarriantes de pro. Fue el peinado de un tiempo la definición, el símbolo de su tiempo. De un tiempo que se va convirtiendo en un tiempo lejano.

características, como le habían tenido antes otros tiempos que ya habían pasado.

El Jopo, al través del tango, nació en los salones de la más alta sociedad y fué el banderín de la juventud dorada. Del salón alfofrado pasó al arrabal. Cuando dejó de usar su jopo, de primar su color, redondeado a la derecha, cayendo un poco sobre la frente o trágicamente como un penacho. Y a la izquierda el tango que desde las orillas se filtró hasta el gran salón, el jopo fué de los estrados a los almocenes, de la sala familiar a las "Academias", del señor al compadrito.

Y es la la historia por qué se le ha dado en llamar la "ORQUESTA DEL TIEMPO DEL JOPO" a la original Orquesta que Compañía Oleaginosa Uruguaya S. A. ha creado por qué se publica

reiterados pedidos que so le formulan de nuestros buenos vecinos del Continente, amplia sus transmisiones para mejor comodidad de todos sus oyentes.

**Por CX 30 RADIO NACIONAL y**

**CXA 30 en ONDA CORTA** PARA TODAS LAS AMERICAS

DELEITESE CON ESTA GENUINA EXPRESION DE MUSICA DE AÑAÑO HOY Y TODOS  
LOS DIAS MENOS LOS DOMINGOS POR

C X 28 RADIO IMPARCIAL de 19 a 19.30 horas  
C X 30 RADIO NACIONAL )  
C X 30 en ONDA CORTA de 20.30 a 21 horas

SIEMPRE EN GENTILEZA EXCLUSIVA DE:

# OPTIMO

la máxima oferta de los mejores terrenos  
al alcance de todos los hogares

**PROGRAMAS DE CINE PARA HOY**

**CALIFICACION MORAL POR EL SECRETARIADO DE MORALIDAD DE LA ACCION CATOLICA**

CINE	CONVENCION
El mandado del otro mundo, en el Coventry, Con Ray y Joan, y Ruth Hussey.	Metro, Radio City Coventry, Grand Splendid, Columbia, Cervantes, Romy, Columbia.

[illegible]

sis, pero que por el contenido  
 filosófico sobresaldrán una  
 vez, de modo que de él se  
 puede decir que es el más  
 interesante de los que he  
 leído.

que ayuda a conquistar un mundo nuevo y a descubrir sus misterios y sus encantos, en un reparto de estrellas, En

[illegible][illegible]

"junto a su esposa hija inva-  
 lida, el cual es amador de una  
 herramienta, tiene interés; pero es  
 amante que sea tan inocente  
 como yo, que me he casado con  
 él y en las situaciones."

[illegible]

las cacerías de ballets en el  
de las flores" de Telshi-  
sky es todo un acierto.

Barrio Goei  
ASPRAL, Mat. 14. Nat. 25. Pro-  
mexa cumplida (P) 31 Capitana de

Barrio Goei  
ASPRAL, Mat. 14. Nat. 25. Pro-  
mexa cumplida (P) 31 Capitana de



